

Проблемы информатизации культурно просветительских учреждений Украины

Соавтор Кудря Н. А.

В Украине, родине Глушко, ситуация с информатизацией учреждений культуры вызывает чувство стыда и вины. Конечно, можно это отнести на общую ситуацию в стране, когда большинство специалистов переключалось в более сытый зарубеж и многие информационные технологии, упрочившиеся в мире, только-только пробивают себе путь в Украине. Или же срабатывает инерция осознания своей вторичности, провинциальности, формировавшаяся у украинцев на протяжении последних столетий и как следствие этого - небрежное отношение к собственной культуре и истории?

Первое ли, второе ли, - но если так будет продолжаться еще ближайшее десятилетие, мы рискуем предать забвению многие образы, предметы, артефакты нашей истории и культуры, отдав их на откуп лишь очень узких специалистов, музейных и библиотечных работников.

Сотрудники Переяслав-Хмельницкого музея бывшего коллегиума, в котором преподавал Григорий Саввич Сковорода и сохранивший книги, которые помнят прикосновения знаменитого мыслителя, летом выносят их на травку, дабы спасти их от сырости, а могли бы продемонстрировать их оцифрованные копии или же какие-то страницы из них поместить на свой сайт, как часть рекламы данного музея. Но есть ли у них сканер для оцифровки этих книг и есть ли у них свой сайт?

Если бы не эксплуатация в рекламных целях Украинской страховой компанией образа Оранты из Софии, то еще немного и ее бы тоже перестали бы узнавать.

Пока сотрудники библиотек и музеев радуются о соблюдении Закона об авторских и смежных правах, украинские научные сотрудники, студенты, школьники, пребывают в условиях значительного недостатка украинских информационных ресурсов, зарубежные гости Украины идентифицируют нашу страну только с фотографиями, сделанными их любительскими камерами да той, довольно скромной полиграфической продукцией, продаваемой у стен музеев. Любопытный школьник, если это нужно, найдет в виртуальной библиотеке Мошкова монолог патера Лоренцо из шекспировских «Ромео и Джульетта», но, увы, он не сможет отыскать Слово о полку Игореве, стихи Леси Украинки и многое другое, которое существует, но ввиду отсутствия его в электронном формате, становится недоступным для людей, которые уже привыкли смотреть на мир через мониторы

персональных компьютеров. Если образы наших живописных полотен, архитектурных и скульптурных ансамблей не запечатлены в виде виртуальных изображений, то для многих они просто не существуют.

Не говоря о культурном и моральном уроне наносимом таким образом нашему обществу, стоит упомянуть об экономическом аспекте данной ситуации, когда такая отрасль экономики, как туризм, очень нуждается в более развитой, более эффективно финансируемой культурной инфраструктуре, в которой, как и в любой коммерческой деятельности узнаваемые бренды лучше продаются.

Благотворительная организация «Фонд сохранения культурного наследия “Феникс”» была создана в ноябре 2002 года.

Поле деятельности нашего Фонда - присоединение Украины к европейским информационным культурным процессам и интеграция национальных учреждений культуры в процесс консолидации культурного наследия Европы.

Цель наших проектов – адаптация и перенесение в Украину лучшего зарубежного опыта по формированию общедоступных ресурсов компьютерных изображений и формирование украинских ресурсов, их интеграция в мировое информационное пространство.

Наш Фонд стремится обеспечить более надежное сохранение материалов, которые гибнут от наводнений, пожаров или просто ветшают. Благодаря существующим информационным технологиям, можно сохранить на электронных носителях наиболее ценные произведения наших предков.

Фонд осуществляет деятельность по сохранению и защите культурного, научного и исторического наследия Украины и ставит перед собой цели по созданию инфраструктуры информационных технологий и услуг для улучшения доступа к накопленной информации, которая находится в центральных и региональных библиотеках, музеях и галереях Украины.

Собрания библиотек и музеев станут, таким образом, более привлекательными и доступными, а также более известными.

Наша деятельность охватывает такие направления:

- 1) Развитие производства цифровых копий книг и картин из собраний библиотек и музеев Украины.
- 2) Развитие динамичных компьютерных моделей территориальных систем, целью которых является оценка и повышение ценности социально - экономических аспектов каждого региона или области.

3) Развитие инновационных решений для управления библиотеками и музеями.

4) Разворачивание инфраструктуры основных территориальных сервисных служб по управлению основными фондами, связями с посетителями, фондо-хранилищами, популяризацией и службами обмена, которые были бы обеспечены соответствующим оборудованием и программными продуктами.

Основной целью наших проектов является подготовка почвы для полноценного участия Украины в проекте Европейского Союза "Открытое наследие" (Open Heritage).

Состояние библиотечного и музейного дела является важным показателем того, как гражданское общество заботится о дальнейшем развитии своих демократических институтов. Если у государства недостаточно средств на их надлежащее финансирование, библиотечное и музейное дело должны стать объектом особенной заботы благотворительных фондов и программ, которые проявляют заботу о формировании демократических ценностей общества, уровне осознания подрастающим поколением уникальности и ценности национальной культуры, важности ее сохранения.